VI OGÓLNOPOLSKI KONKURS KONTRABASOWY

DLA UCZNIÓW SZKÓŁ MUZYCZNYCH I i II st.

im. prof. TADEUSZA PELCZARA

w Warszawie.

REGULAMIN

1. Organizator.
Organizatorem Konkursu Kontrabasowego im. prof. Tadeusza Pelczara jest:
Centrum Edukacji Artystycznej oraz Zespół Państwowych Ogólnokształcących Szkół Muzycznych I i II st. nr 3 im. G. Bacewicz w Warszawie.

2. Termin.
W założeniu konkurs jest imprezą cykliczną, która ma odbywać się, co dwa lata.
Obecna, szósta edycja odbędzie się w dniach: 22 - 23 listopad 2025r.

3. Miejsce.
Zespół Państwowych Ogólnokształcących Szkół Muzycznych I i II st. w Warszawie
im. G Bacewicz, ul. Tyszkiewicza 42, 01-172 Warszawa.

4. Cele:

- popularyzowanie i propagowanie kontrabasu w szkołach muzycznych II st.
- prawidłowe kształtowanie dźwięku.
- wzrost poziomu gry na kontrabasie wśród uczniów szkół muzycznych.
- rozwijanie techniki gry i muzykalności.
- możliwość skonfrontowania umiejętności gry na instrumencie.
- wzajemne poznanie oraz integracja uczniów, nauczycieli i szkół.
- wymiana doświadczeń dydaktycznych i pedagogicznych między nauczycielami.
- przygotowanie uczniów do nauki w szkołach muzycznych wyższego stopnia.
- stworzenie możliwości zapoznania się z formą egzaminu do orkiestry zawodowej.

5. Uczestnicy.
Konkurs skierowany jest do uczniów klas kontrabasu szkół muzycznych I i II st. Do konkursu nie

zostaną dopuszczeni uczniowie szkół muzycznych II st., którzy są równocześnie studentami wyższych uczelni muzycznych.
Uczestnicy będą podzieleni na następujące kategorie:

- **Grupa I** – uczniowie do trzeciego roku (włącznie) nauki gry na kontrabasie.
- **Grupa II –** uczniowie do ósmego (włącznie) roku nauki gry na instrumencie
- **Grupa III –** uczniowie klas III i IV (V i VI cykl sześcioletni) szkoły muzycznej II st. (niezależnie od ilości lat nauki gry na kontrabasie).

6. Program.
W grupie I i II przesłuchania uczestników będą **jednoetapowe.**
W grupie III będą **dwa etapy**.
Wszyscy uczestnicy są zobowiązani do wykonania programu solowego w całości z pamięci /nie dotyczy to fragmentów utworów orkiestrowych/.

- **Grupa I**
  1. Dowolna etiuda bez akompaniamentu

  2. Dowolny utwór z akompaniamentem/bez form cyklicznych/

  Czas do 10 min.

- **Grupa II**
  1. Dwie zróżnicowane części sonaty staroklasycznej / Marcello, Fesch, Galiard, Telemann, Corelli, Vivaldi, Eccles, Haendel/
  2. Tomasz Prawdzik - Miniatury na kontrabas i fortepian / wydawnictwo CEA ISMN 979-0-9013381-5-9/ jeden z utworów do wyboru.

  Czas do 15 min.
- **Grupa III**

  Etap I

  Wybrane i opracowane przez jury fragmenty partii orkiestrowych, wykonane zgodnie z zapisanym smyczkowaniem, artykulacją i kolejnością /materiały nutowe do pobrania na stronach konkursu/.

  Etap II

  1. J. S. Bach -I i II Suita wiolonczelowa /opracowanie Tadeusz Pelczar wydawnictwo PWN/ dowolnie wybrany taniec/ bez Preludium/
  2. Dowolny koncert klasyczny cz. I
  3. Dowolny utwór o charakterze wirtuozowskim

  Czas około 20 min.

7. Kryteria oceny uczestników
1. postawa przy instrumencie.
2. poprawność aparatu gry prawej i lewej ręki.
3. umiejętność prawidłowego kształtowania dźwięku.

4. intonacja i artykulacja, jako kryterium oceny uczestnika.
5. prezentacja sceniczna.
6. interpretacja utworów.
7. dobór repertuaru konkursowego pod względem możliwości wykonawczych.
8. współpraca młodego instrumentalisty z akompaniatorem.
9. artystyczne walory wykonawcze.

8. Jury.

- Wszystkich uczestników konkursu przesłuchiwać będzie jury powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej.
- Decyzje jury są ostateczne i nieodwołalne.
- O przyznaniu i podziale nagród decyduje jury.
- W jury będą zasiadać czynnie grający muzycy - nauczyciele gry na kontrabasie w szkołach muzycznych II st. jak i profesorowie z wyższych uczelni w kraju i zagranicą.
- W skład jury nie mogą wchodzić nauczyciele uczniów uczestniczących w konkursie.
- Jury specjalną decyzją może potraktować nagrody, jako regulaminowe jak i pozaregulaminowe.

9. Nagrody.

- Jury przyzna nagrody i wyróżnienia regulaminowe i pozaregulaminowe.
- Nagrody będą przyznane w każdej grupie.
- Jeżeli jury uzna może przyznać nagrodę Grand Prix, dla szczególnie uzdolnionego uczestnika konkursu.
- Za wyróżniające wykonanie wybranych fragmentów partii orkiestrowych, zostanie przyznana nagroda specjalna.
- Za najlepsze wykonanie fragmentu Suity J. S. Bacha w opracowaniu prof. Tadeusza Pelczara istnieje możliwość przyznania przez jury nagrody specjalnej.
- Jury może również wyróżnić nagrodą nauczyciela kontrabasu za najlepiej przygotowanych uczniów do konkursu.
- Wyróżnienie, decyzją jury mogą także otrzymać pianiści-akompaniatorzy.
- Punktacja nagród:
  - Grand Prix –25 pkt.
  - I Nagroda – 23-24 pkt.
  - II Nagroda – 22 pkt.
  - III Nagroda – 21 pkt.

  W wypadku Grupy III punkty z obu etapów są sumowane.

Laureat konkursu CEA uzyskuje uprawnienia, o których jest mowa w:

a) art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (otrzymanie najwyższej pozytywnej oceny klasyfikacyjnej z danych zajęć edukacyjnych artystycznych, zwolnienie z egzaminu promocyjnego),

b) art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (przyjęcie w pierwszej kolejności do szkół ponadpodstawowych).

Finalista konkursu CEA (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (przeliczanie na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych).

10. Postanowienia końcowe.

- Niniejszy regulamin został napisany przez organizatorów i autorzy zastrzegają sobie możliwość wprowadzenia zmian, o których uczestnicy zostaną bezzwłocznie powiadomieni.
- Konkurs dla Grupy I i II jest jednoetapowy i odbywa się w ciągu jednego dnia. Wyniki zostaną ogłoszone po zakończeniu przesłuchań wyznaczonych na ten dzień i obradach komisji. Również wówczas zostaną wręczone nagrody laureatom Grupy I.
- Konkurs Grupy III jest dwuetapowy. Wyniki będą ogłaszane po każdym etapie.
- Po oficjalnych częściach kończących przesłuchania w obu grupach, przewidziane są konsultacje dla nauczycieli i uczniów prowadzone przez członków jury.
- Osoby uczestniczące po raz drugi w konkursie, nie mogą wykonywać repertuaru z poprzedniej edycji.
- Organizatorzy nie pokrywają kosztów przejazdów, jak i noclegów i wyżywienia.
- Regulamin i formularz zgłoszeniowy, jak i wybrane fragmenty partii orkiestrowych, oraz obowiązkowy utwór współczesny dla Grupy II, można pobrać ze strony internetowej konkursu lub szkoły: **www.konkurs-pelczar.edu.pl** lub **www.bacewicz.edu.pl**
- Zgłoszeń należy dokonywać **internetowo** na adres szkoły: **sekretariat@bacewicz.edu.pl**
- **Termin zgłoszenia upływa z dniem 25.10.2025r.**
- Przedstawicielem organizatorów udzielającym informacji jest kierownik organizacyjny konkursu Jacek **Kicman tel. 513-051-231** mail**:** jacek.kicman@bacewicz.onmicrosoft.com lub sekretariat szkoły **(22) 632-10-09 w 1** czynny oprócz sobót od 8.00 – do 16.00
- O umieszczeniu na liście i kolejności występu uczestnicy zostaną powiadomieni internetowo do dnia **10.11.2025r.**
- Przesłuchania są otwarte dla publiczności.
- Wszelkie nagrody rzeczowe ufundowane przez instytucje i osoby prywatne powinny być zgłoszone do sekretariatu konkursu przed jego rozpoczęciem.
- Uczestnicy są zobowiązani do przyjazdu z własnym instrumentem i akompaniatorem.
- Organizator zapewnia wszystkim uczestnikom sale do ćwiczeń na terenie ZPOSM.

Informacja Centrum Edukacji Artystycznej
w związku z realizacją konkursów

1. Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej: RODO Współadministratorami danych osobowych, podanych przez Uczestnika Konkursu (lub jego przedstawiciela ustawowego), jako Organizatorzy są:

1) Szkoła : Zespół Państwowych Ogólnokształcących Szkół Muzycznych I i II st. nr 3 im. G. Bacewicz w Warszawie ul. Tyszkiewicza 42, 01-172 Warszawa, reprezentowana przez dyrektora szkoły
   Kontakt: tel. (22) 632-10-09 w 1, email: sekretariat@bacewicz.edu.pl
   Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: iod@bacewicz.edu.pl
2) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora (Administrator 1).
   Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl
   Kontakt do Inspektor Ochrony Danych: iod@cea.art.pl

2. Dane osobowe będą wykorzystywane w następujących celach:

1) przygotowanie i organizacja Konkursu, wręczenie nagród oraz publikacja informacji o laureatach Konkursu na stronie internetowej, mediach społecznościowych Organizatorów oraz w serwisie Kalendarium Wydarzeń Szkolnictwa Artystycznego oraz w związku z promocją działalności artystycznej Organizatorów oraz promowaniem osób prezentujących swoje umiejętności w trakcie Konkursu (art. 6 ust. 1 lit. a RODO - zgoda),
2) nieodpłatne wykorzystanie wizerunku w formie fotografii lub nagrania wideo w przypadku wyrażenia zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO, art. 81 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - zgoda),
3) wykonanie ciążących na administratorze obowiązków prawnych, np. rozliczeń podatkowych, prowadzenia i archiwizacji dokumentacji (art. 6 ust. 1 lit. c RODO - obowiązek prawny),
4) dochodzenie lub obrona przed ewentualnymi roszczeniami, związanymi z Konkursem lub też w związku z potrzebą wykazania określonych faktów, mających w tym zakresie istotne znaczenie dla Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO - prawnie uzasadniony interes); terminy dochodzenia roszczeń szczegółowo określa Kodeks cywilny.

3. Przekazanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne dla wzięcia udziału w Konkursie. Odmowa przekazania danych osobowych wiąże się z brakiem możliwości udziału w Konkursie.

4. Dane osobowe nie będą wykorzystywane dla podejmowania decyzji opartych wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych osobowych, w tym profilowania w rozumieniu art. 22 RODO.

5. Dane osobowe będą wykorzystywane przez okres niezbędny do realizacji celów wskazanych w ust. 2 powyżej. W zależności od podstawy prawnej będzie to odpowiednio:

1) okres do momentu ewentualnego wycofania zgody,
2) okres wynikający z przepisów prawa,
3) okres przygotowania i organizacji konkursu,
4) okres przedawnienia roszczeń,
5) okres do momentu ewentualnego złożenia skutecznego sprzeciwu.

6. Osoby, których dane dotyczą, mają prawo złożyć do Administratora 2 wniosek o: dostęp do danych osobowych (informację o przetwarzanych danych osobowych oraz kopię danych), sprostowanie danych (gdy są one nieprawidłowe), przeniesienie danych (w przypadkach określonych w RODO), usunięcie lub ograniczenie przetwarzania danych osobowych - na zasadach określonych w RODO.

7. Niezależnie od uprawnień wskazanych w ust. 6 powyżej, możliwe jest także:

1) wniesienie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, jeśli podstawą ich wykorzystywania jest prawnie uzasadniony interes (art. 6 ust. 1 lit. f RODO),

2) złożenie skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w razie stwierdzenia, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy prawa.

8. Z zachowaniem wszelkich gwarancji bezpieczeństwa danych, dane osobowe mogą być przekazywane innym podmiotom, w tym:

1) fundatorom nagród w celu dopełnienia wymogów formalnych, związanych z przekazaniem nagród,
2) podmiotom uprawnionym do ich otrzymywania zgodnie z przepisami prawa,
3) podmiotom przetwarzającym je w imieniu Administratorów (np. dostawcom usług technicznych i podmiotom świadczącym nam usługi doradcze),
4) innym administratorom (np. kancelariom notarialnym lub prawnym).

9. Zasady odpowiedzialności Współadministratorów dotyczącej wypełniania przez nich obowiązków w zakresie ochrony danych osobowych pozyskanych w związku z niniejszym Konkursem, w tym ich wzajemne uzgodnienia w zakresie tej odpowiedzialności, reguluje Umowa o współadministrowaniu danymi.