



III OGÓLNOPOLSKI KONKURS KONTRABASOWY

DLA UCZNIÓW SZKÓŁ MUZYCZNYCH II st.

im. prof. TADEUSZA PELCZARA

w Warszawie.

REGULAMIN

1. Organizator.

Organizatorem Konkursu Kontrabasowego im. prof. Tadeusza Pelczara jest:
Zespół Państwowych Ogólnokształcących Szkół Muzycznych I i II st. nr 3 w Warszawie
im. G. Bacewicz, pod patronatem Centrum Edukacji Artystycznej

2. Termin.

W założeniu konkurs jest imprezą cykliczną, która ma odbywać się, co dwa lata. **Obecna, druga edycja odbędzie się w dniach 18 -19 listopada 2017 roku.**

3. Miejsce.

Zespół Państwowych Ogólnokształcących Szkół Muzycznych I i II st. w Warszawie
im. G Bacewicz, ul. Tyszkiewicza 42

4. Cele:

- popularyzowanie i propagowanie kontrabasu w szkołach muzycznych II st.
- prawidłowe kształtowanie dźwięku.
- wzrost poziomu gry na kontrabasie wśród uczniów szkół muzycznych.
- rozwijanie techniki gry i muzykalności.
- możliwość skonfrontowania umiejętności gry na instrumencie.
- wzajemne poznanie oraz integracja uczniów, nauczycieli i szkół.
- wymiana doświadczeń dydaktycznych i pedagogicznych między nauczycielami.
- przygotowanie uczniów do nauki w szkołach muzycznych wyższego stopnia.
- stworzenie możliwości zapoznania się z formą egzaminu do orkiestry zawodowej.

5. Uczestnicy.

Konkurs skierowany jest do uczniów klas kontrabasu szkół muzycznych II st. Do konkursu nie zostaną dopuszczeni uczniowie szkół muzycznych II st. którzy są równocześnie studentami wyższych uczelni muzycznych.

Uczestnicy będą podzieleni na następujące kategorie:

Grupa I – uczniowie do trzeciego roku nauki gry na kontrabasie w szkole muzycznej II st.

Grupa II – uczniowie powyżej trzeciego roku nauki gry na instrumencie w szkole muzycznej II st.

6. Program.

W grupie I przesłuchania uczestników będą **jednoetapowe**.

W grupie II będą **dwa etapy**.

Wszyscy uczestnicy są zobowiązani do wykonania programu solowego w całości z pamięci /nie dotyczy to fragmentów utworów orkiestrowych/.

Grupa I

1. dowolna etiuda, dostosowana poziomem trudności do możliwości wykonawczych ucznia, zawierająca zróżnicowane problemy techniczne, jak i muzyczne/ bez akompaniamentu /.
2. Utwór dowolny z akompaniamentem, dostosowany poziomem trudności do możliwości wykonawczych uczestnika / bez form cyklicznych /.
3. Obowiązkowy utwór współczesny / do wyboru: Nocturn lub Cantabile Tomasza Prawdźnika /.Materiały nutowe są do pobrania na stronie konkursu

Grupa II

Etap I

Wybrane i opracowane przez jury fragmenty partii orkiestrowych, wykonane zgodnie z zapisanym smyczkowaniem, artykulacją i kolejnością /materiały nutowe do pobrania na stronach konkursu/.

Etap II

1. J.S. Bach - I Suita wiolonczelowa do wyboru Allemande, lub Courante /opracowanie Tadeusz Pelczar, wydanie PWN /.
2. Dowolny koncert klasyczny, do wyboru cz I i II lub II i III z kadencją. Wydawnictwo Hoffmeister lub inne.
3. Etiuda lub kaprys / prof. Wiktor Gadziński - Wybór etiud na kontrabas zeszyt 3 i 4 wydawnictwo PWN /

7. Jury.

1. Wszystkich uczestników konkursu przesłuchiwać będzie jury powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej.
2. Decyzje jury są ostateczne i nieodwołalne.

3. O przyznaniu i podziale nagród decyduje jury.
4. W jury będą zasiadać czynnie grający muzycy - nauczyciele gry na kontrabasie w szkołach muzycznych II st. jak i profesorowie z wyższych uczelni w kraju i zagranicą.
5. W skład jury nie mogą wchodzić nauczyciele uczniów uczestniczących w konkursie.
6. Jury specjalną decyzją może potraktować nagrody, jako regulaminowe jak i pozaregulaminowe.

8. Nagrody.

1. Jury przyzna nagrody i wyróżnienia regulaminowe i poza regulaminowe.
2. Nagrody będą przyznane równolegle w obu grupach.
3. Jeżeli jury uzna może przyznać nagrodę Grand Prix, dla szczególnie uzdolnionego uczestnika konkursu.
4. Za wykonanie wybranych fragmentów partii orkiestrowych, zostanie przyznana nagroda specjalna.
5. Za najlepsze wykonanie fragmentu Suity J. S. Bacha w opracowaniu prof. Tadeusza Pelczara istnieje możliwość przyznania przez jury nagrody specjalnej.
6. Jury może również wyróżnić nagrodą nauczyciela kontrabasu za najlepiej przygotowanych uczniów do konkursu.
7. Wyróżnienie, decyzją jury mogą także otrzymać akompaniatorzy.

9. Postanowienia końcowe.

1. Niniejszy regulamin został napisany przez organizatorów i autorzy zastrzegają sobie możliwość wprowadzenia zmian, o których uczestnicy zostaną bezzwłocznie powiadomieni.
2. Konkurs dla Grupy I jest jednoetapowy i odbywa się w ciągu jednego dnia (**18 listopada 2017r**). Wyniki zostaną ogłoszone po zakończeniu przesłuchań wyznaczonych na ten dzień i obradach komisji. Również wówczas zostaną wręczone nagrody laureatom Grupy I.
 - a. Konkurs Grupy II jest dwuetapowy. Etap I odbędzie się pierwszego dnia przesłuchań konkursowych (**18 listopada 2017r**).
 - b. Przesłuchania II etapu odbędą się dnia **19 listopada 2017r**.
3. Po oficjalnych częściach kończących przesłuchania w obu grupach, przewidziane są konsultacje dla nauczycieli i uczniów prowadzone przez członków jury. Pierwszego dnia dla Grupy I, a drugiego dnia dla Grupy II.
4. Osoby uczestniczące po raz drugi w konkursie, nie mogą wykonywać repertuaru z poprzedniej edycji.
5. Organizatorzy nie pokrywają kosztów przejazdów, jak i noclegów i wyżywienia.
6. Szkoły zgłaszające uczestników konkursu są zobowiązane do dokonania bezzwrotnej opłaty wpisowej w wysokości **90 zł**, na konto:
7. Regulamin i formularz zgłoszeniowy, jak i wybrane fragmenty partii orkiestrowych, oraz obowiązkowy utwór współczesny dla Grupy I, można pobrać ze strony

internetowej konkursu lub szkoły: www.konkurs-pelczar.edu.pl lub www.bacewicz.edu.pl

8. Zgłoszeń należy dokonywać internetowo na adres szkoły: sekretariat@bacewicz.edu.pl
9. Numer konta: **72 1010 1010 0142 0913 9130 0000** z dopiskiem **Konkurs kontrabasowy**.
10. Termin zgłoszenia upływa z dniem **20.10.2017r.**
11. Przedstawicielem organizatorów udzielającym informacji jest dyrektor organizacyjny konkursu **Jacek Kicman tel. 513-051-231** mail: jacek.kicman@gmail.com lub sekretariat szkoły **(22) 632-10-09 w 107** czynny oprócz sobót od 08 –do 16.00
12. O umieszczeniu na liście i kolejności występu uczestnicy zostaną powiadomieni internetowo do dnia **10.11.2015r.**
13. Przesłuchania są otwarte dla publiczności.
14. Wszelkie nagrody rzeczowe ufundowane przez instytucje i osoby prywatne powinny być zgłoszone do sekretariatu konkursu przed jego rozpoczęciem.
15. Uczestnicy są zobowiązani do przyjazdu z własnym instrumentem i akompaniatorem.
16. Organizator zapewnia wszystkim uczestnikom sale do ćwiczeń na terenie ZPOSM.